מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לזהות ולנתח את מבנה העלילה, סוגי הדמויות והאמצעים האומנותיים ביצירה נתונה
- להסביר לא רק מה קיים בטקסט אלא איזו תחושה, תמונה או רעיון הוא יוצר
- להכיר את שש היצירות הנלמדות ואת מאפייני הז'אנרים שלהן (סיפור קצר, מדרש, קומדיה, שיר)
- לתרגל כתיבה יוצרת ומענה על שאלות פתוחות בהתבסס על הכלים שנלמדו

גרסת עולים חדשים – מילון מילים בראש הדף, משפטים קצרים ושפה פשוטה. אפשר לאפשר מילון אישי ועבודה בזוגות.

חלק א' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – זיהוי ומושגי יסוד

1. ב – ראשית
2. ג – שטוחה
3. ב – ישיר
4. ג – דינמית
5. ב – עקיף

חלק ב' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – התאמה והשלמה

1 – ג (העלילה סובבת סביבה)
2 – ד (מורכבת, בעלת כמה תכונות וסתירות פנימיות)
3 – א (משתנה במהלך הסיפור)
4 – ה (המספר אומר במפורש איך הדמות)
5 – ב (לומדים על הדמות ממעשיה ומדבריה)

חלק ג' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – השלמת משפטים

1. ראשית
2. תכונות

חלק ד' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – ניתוח ויישום

1. דינמית - בתחילה חולמת על חיי פאר ומתביישת בעוניה, ובסוף משתנה והופכת לאישה עובדת וקשוחה שמקבלת את מצבה.
2. שטוחה בעיקרה - מאופיין כמעט רק בתכונת הקמצנות הקיצונית לאורך כל המחזה, ללא התפתחות.
3. לדוגמה: תאוותן, חשדן, קמצן, אובססיבי לכסף.
4. לדוגמה: הרפגון קובר תיבת זהב בגן וחושד בכולם - מעשיו מלמדים על קמצנותו ועל חוסר האמון שלו באנשים, בלי שהמספר אומר זאת במפורש.

חלק ה' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – זיהוי בסיסי

1. א – האנשה
2. ב – דימוי
3. ג – מטאפורה
4. א – חזרה

חלק ו' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – השלמה והתאמה

1. האנשה
2. דימוי
3. מטאפורה

חלק ז' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – התאמת מושגים

1 – ב (השוואה במילים כמו / כ־)
2 – ד (נתינת תכונה אנושית לדבר שאינו אדם)
3 – ה (השוואה בלי מילת השוואה)
4 – ו (מילה או ביטוי שחוזרים כמה פעמים)
5 – א (הצגת שני הפכים זה מול זה)
6 – ג (חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר)

חלק ח' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – הסבר ויצירה

1. מטאפורה; יוצרת תחושה של ביטחון וחום, כאילו הספרייה מגנה מפני קשיי החיים
2. את הקשר והגעגוע לאב שעזב; הכדור מייצג את הזיכרון והקשר הרגשי
3. תחושת מסתורין וחיות בטבע, כאילו לעלים יש חיים פנימיים משלהם
4. למשל: "הוא רץ מהר כמו ברק" – יוצר תמונה של מהירות חדה ופתאומית
5. תשובה חופשית הכוללת ציטוט קצר, שם האמצעי והסבר לתרומתו לרעיון או לרגש בסיפור

חלק ט' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מושגי יסוד

1. לא נכון – בקומדיה כמו המחזה של מולייר הצחוק חושף גם חולשות אנושיות וחברתיות – זאת סאטירה.
2. נכון – מולייר כתב את מחזותיו, ביים אותם והעלה אותם בפריז של המאה ה-17, ולעיתים שיחק בהם בעצמו.
3. לא נכון – הרפגון הוא קמצן קיצוני: מרעיב את משרתיו וסוסיו וקבר אוצר בגן.
4. נכון – הסאטירה משתמשת בצחוק כדי להצביע על בעיה או חולשה בחברה.

חלק י' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מזהים אמצעים קומיים

1. א – הגזמה
2. א – אי הבנה
3. א – ניגוד
4. א – חזרה

חלק י"א – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מצחוק לסאטירה

1. צחוק לשם צחוק נועד רק לבדר, ואילו סאטירה משתמשת בצחוק כדי לבקר תופעה או התנהגות בחברה.
2. כל דוגמה סבירה שמראה מצב מצחיק ובו גם ביקורת על נורמה או התנהגות בחברה, עם נימוק קצר.
3. ביקורת על אנשים שהכסף חשוב להם יותר מרווחתם וכבודם של בני אדם אחרים.
4. משפט שבו ההתנהגות הקמצנית מוגזמת בבירור עד כדי גיחוך, למשל חיסכון קיצוני ולא סביר.

חלק י"ב – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – הבנת היצירות

1. א – על חיי עושר ופאר
2. ב – מגברת פורסטייה, חברתה
3. ב – ואלר

חלק י"ג – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – נכון/לא נכון והשלמה

1. לא נכון – היא ניצלה כי נתנה צדקה לעני בליל חתונתה, מבלי לדעת שהנחש בעין הקיר.
2. נכון – כך מתואר במחזה – זהו האוצר שהוא חושש לאבדו.
3. לא נכון – מתברר שהמחרוזת הייתה מזויפת, וכל שנות העבודה היו מיותרות.

חלק י"ד – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – דמויות וסמלים

1. עשר
2. צדקה

חלק ט"ו – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – התאמה וסדר

1. 1 – ד (חולמת על חיי פאר ועושר)
2. 2 – ג (קמצן קיצוני החושד בכולם)
3. 3 – ב (נתנה את מנתה לעני ביום חתונתה)
4. 4 – א (נכנס לבית הרפגון כמנהל משק הבית כדי להיות קרוב לאליז)

חלק ט"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – הכרות עם היצירות

1. א – אמנון שמוש
2. ב – שלושה יוצרים שונים

חלק י"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – עובדות ומושגים

1. נכון – כך מצוין באתר לצד שמה.
2. לא נכון – מדובר בשני יוצרים שונים שכתבו שירים בנושא התחדשות וזמן מחזורי.

חלק י"ח – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – השלמות

1. אמנון שמוש
2. אהוד מנור

חלק י"ט – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – התאמת מושגים

1. 1 – ה (השוואה עם מילת "כמו" או "כ־")
2. 2 – א (תיאור דומם או בעל חיים בתכונות אדם)
3. 3 – ב (השוואה בלי מילת דימוי)
4. 4 – ג (מילה או צירוף שחוזרים כמה פעמים)
5. 5 – ד (חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר)

חלק כ' – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

1. ב – הרגע שבו העלילה משתנה לכיוון חדש
2. ג – סטטית
3. ב – מטאפורה
4. א – הכסף שלו
5. ב – מראית עין נוצצת שמסתירה זיוף
6. ב – מעשה קטן שעשתה בלי כוונה הרג את הנחש
7. ב – הגזמה, טעות קומית וסוגי הומור נוספים

כרטיס יציאה – מה לחפש

- תלמיד/ה מצליח/ה לציין את חמשת השלבים לפי סדר ולנמק מדוע רגע מסוים הוא נקודת המפנה
- תלמיד/ה מביא/ה ציטוט או דוגמה קצרה מהטקסט כהוכחה לכל אחד משלושת הצירים
- תלמיד/ה מצטט את האמצעי בקצרה (עד 8 מילים) ומסביר/ה את התחושה או התמונה שהוא יוצר, לא רק את שמו

טיפים להפעלה:

- אפשר לפזר את שישה הפרקים על פני כמה שיעורים: שני פרקי 'ארגז הכלים' (מבנה ודמויות) בשיעור אחד, אמצעים אומנותיים בשיעור נפרד, והיצירות בהמשך
- בכיתות חנ״מ כדאי להקריא את ההוראות ולהציג מחסן מילים בולט לפני כל תרגיל, בדומה למבנה שמופיע במבחנים המותאמים באתר
- לתלמידים עולים אפשר להתמקד תחילה בזיהוי פשוט (בחירה מתוך אפשרויות) ולדחות את משימות הניסוח החופשי לשלב מאוחר יותר
- מומלץ לשלב את כרטיסי היציאה בסוף כל פרק כהערכה מעצבת לפני המעבר לפרק הבא, ולחזור אליהם לקראת מבחן מסכם

חוברת תרגול – ארגז כלים לספרות בחט״ב

ארגז כלים לספרות בחט״ב

· עולים חדשים

תוכן החוברת

1. פרק 1 – מבנה הסיפור הקצר (הר הסיפור)
2. פרק 2 – סוגי דמויות ומחסן תכונות
3. פרק 3 – אמצעים אומנותיים
4. פרק 4 – הומור וקומדיה – ארגז הצחוק
5. פרק 5 – יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן
6. פרק 6 – שירים, סיכום וכתיבה יוצרת

שם: _____ כיתה: _____

יצרה: רוית ראש בן ישי

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בחוברת הזו יש שישה פרקים קצרים. בכל פרק לומדים כלי אחד לקריאת סיפורים. קוראים, עונים על שאלות, ובסוף בודקים את עצמכם.

מילון קטן:

הר הסיפור	דרך להציג את חמשת שלבי העלילה: אקספוזיציה, סיבוך, שיא, התרה, סיום
נקודת מפנה	הרגע בעלילה שבו המצב משתנה לכיוון חדש
דמות עגולה / שטוחה	דמות מורכבת עם תכונות רבות לעומת דמות פשוטה עם תכונה אחת בולטת
דמות דינמית / סטטית	דמות שמשתנה במהלך הסיפור לעומת דמות שנשארת אותו דבר
אפיון ישיר / עקיף	כשהמספר אומר במפורש איך הדמות היא, לעומת כשלומדים עליה ממעשיה ומדבריה
דימוי	השוואה בין שני דברים במילים כמו או כ-
מטאפורה	השוואה בין שני דברים בלי מילת השוואה
האנשה	תיאור של דבר דומם או בעל חיים כאילו הוא אדם
סמל	חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר
סאטירה	יצירה מצחיקה שמבקרת בעזרת הומור תופעה או התנהגות בחברה

1 חלק א' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – זיהוי ומושגי יסוד

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. איזו דמות היא הכי חשובה בסיפור?

א) משנית ב) ראשית ג) שטוחה ד) סטטית

2. דמות עם תכונה אחת בלבד נקראת...

א) עגולה ב) דינמית ג) שטוחה ד) ראשית

3. כשהמספר אומר ישירות איך הדמות - זה אפיון...

א) עקיף ב) ישיר ג) דינמי ד) סטטי

4. דמות שמשתנה בסוף הסיפור נקראת...

א) סטטית ב) שטוחה ג) דינמית ד) משנית

5. כשלומדים על דמות דרך מעשיה - זה אפיון...

א) ישיר ב) עקיף ג) דינמי ד) ראשי

2 חלק ב' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – התאמה והשלמה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דמות ראשית	___	**א.** משתנה במהלך הסיפור
2. דמות עגולה	___	**ב.** לומדים על הדמות ממעשיה ומדבריה

3. דמות דינמית	___	**ג.** העלילה סובבת סביבה
4. אפיון ישיר	___	**ד.** מורכבת, בעלת כמה תכונות וסתירות פנימיות
5. אפיון עקיף	___	**ה.** המספר אומר במפורש איך הדמות

3 חלק ג' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – השלמת משפטים

השלימו את המילה החסרה.

1. מטילדה מ"המחרוזת" היא דמות _____ כי העלילה כולה סובבת סביבה.

2. במקום לכתוב שדמות "נחמדה", כדאי להשתמש במילה מדויקת יותר ממחסן ה _____ .

4 חלק ד' – פרק 2 • סוגי דמויות ומחסן תכונות – ניתוח ויישום

ענו בקצרה.

1. האם מטילדה היא דמות דינמית או סטטית? נמקו בעזרת השוואה בין תחילת הסיפור לסופו.

2. האם הרפגון מ"הקמצן" הוא דמות עגולה או שטוחה? נמקו.

3. כתבו שלוש תכונות ממחסן תכונות עשיר שיכולות להחליף את המילה "רע" כשמתארים דמות קמצנית כמו הרפגון.

4. תנו דוגמה אחת לאפיון עקיף מתוך "המחרוזת" או "הקמצן", והסבירו מה הוא מלמד על הדמות.

5 חלק ה' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – זיהוי בסיסי

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה האמצעי במשפט על השמש?

א) האנשה ב) דימוי ג) חזרה ד) ניגוד

2. מה האמצעי במשפט על הקול?

א) סמל ב) דימוי ג) מטאפורה ד) האנשה

3. מה האמצעי במשפט על האח?

א) דימוי ב) ניגוד ג) מטאפורה ד) חזרה

4. מה האמצעי כשמילה חוזרת כמה פעמים?

א) חזרה ב) דימוי ג) מטאפורה ד) סמל

6 חלק ו' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – השלמה והתאמה

השלימו את המילה החסרה.

1. במשפט "העננים בכו כל הלילה" יש אמצעי בשם _____ .

2. במשפט "היא שקטה כמו עכבר" יש אמצעי בשם _____ .

3. במשפט "החבר שלי הוא סלע" יש אמצעי בשם _____ .

7 חלק ז' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – התאמת מושגים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דימוי	___	**א.** הצגת שני הפכים זה מול זה
2. האנשה	___	**ב.** השוואה במילים כמו / כ־
3. מטאפורה	___	**ג.** חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר
4. חזרה	___	**ד.** נתינת תכונה אנושית לדבר שאינו אדם
5. ניגוד	___	**ה.** השוואה בלי מילת השוואה
6. סמל	___	**ו.** מילה או ביטוי שחוזרים כמה פעמים

8 חלק ח' – פרק 3 • אמצעים אומנותיים – הסבר ויצירה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. "הספרייה הייתה מקלט חם מפני העולם" – זהו דימוי או מטאפורה? ומה הוא מוסיף לתיאור הספרייה?

2. בסיפור, הכדור ששמור בקופסה ומוצא רק כשהילד מתגעגע לאביו הוא סמל. מה הוא מבטא?

3. "העלים לחשו זה לזה סודות ברוח" – זהו אמצעי האנשה. אילו תחושות הוא יוצר אצל הקוראים?

4. כתבו משפט משלכם עם דימוי המתאר מהירות, והסבירו איזו תמונה הוא יוצר בעיני הקורא.

5. בחרו משפט מתוך יצירה שלמדתם (המחרוזת / הקמצן) וכתבו: מהו האמצעי האומנותי בו, ומה הוא תורם לסיפור.

9 חלק ט' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מושגי יסוד

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	קומדיה מטרתה תמיד רק לגרום לצחוק, ואין בה שום ביקורת על החברה.	☐	☐
2	מולייר היה מחזאי צרפתי שגם כתב, ביים ושיחק במחזותיו.	☐	☐
3	הרפגון, גיבור המחזה 'הקמצן', הוא אדם נדיב שמפזר את כספו בלי חשבון.	☐	☐
4	סאטירה היא סוג של הומור שמבקר באמצעות צחוק תופעות בחברה.	☐	☐

10 חלק י' – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מזהים אמצעים קומיים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה קורה כשדמות עושה משהו הרבה יותר ממה שצריך, עד שזה מצחיק?

א) הגזמה ב) משחק מילים ג) ניגוד ד) מכה ונפילה

2. מה קורה כששתי דמויות מבינות משהו אחרת לגמרי?

א) אי הבנה ב) חזרה ג) הגזמה ד) סאטירה

3. מה קורה כששמים שני הפכים זה ליד זה?

א) ניגוד ב) חזרה ג) משחק מילים ד) הגזמה

4. מה קורה כשדמות אומרת את אותו דבר שוב ושוב?

א) חזרה ב) ניגוד ג) אי הבנה ד) סאטירה

11 חלק י״א – פרק 4 • הומור וקומדיה – ארגז הצחוק – מצחוק לסאטירה

ענו בקצרה.

1. הסבירו במשפט אחד מה ההבדל בין צחוק לשם צחוק לבין סאטירה.

2. תנו דוגמה אחת מהחיים (לא מהמחזה) למצב מצחיק שיש בו גם ביקורת חברתית, ונמקו למה.

3. הרפגון מרעיב את משרתיו ואת סוסיו כדי לחסוך כסף. איזו ביקורת חברתית מולייר מבקר דרך ההתנהגות הזאת?

4. כתבו משפט קצר שבו דמות קמצנית אומרת או עושה משהו מצחיק באמצעות הגזמה.

12 חלק י״ב – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – הבנת היצירות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מה מטילדה רצתה?

א על חיי עושר ופאר ב על לגור בכפר שקט ג על להיות מורה ד על לנסוע לים

2. ממי מטילדה שאלה את המחרוזת?

א מאמה ב מגברת פורסטייה, חברתה ג מבעלה ד מהתפרנית

3. את מי אליז אוהבת?

א קלאנט ב ואלר ג מריאן ד ז׳אק

13 חלק י״ג – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – נכון/לא נכון והשלמה

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	בת רבי עקיבא ניצלה בזכות כישוף שהגן עליה מהנחש.	☐	☐
2	הרפגון קבר בגן תיבה ובה עשרת אלפים מטבעות זהב.	☐	☐

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
3	מתברר בסוף הסיפור שהמחרוזת של מטילדה הייתה אמיתית ויקרה מאוד.	☐	☐

14 חלק י"ד – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – דמויות וסמלים

השלימו את המילה החסרה.

1. מטילדה ובעלה עבדו _____ שנים כדי להחזיר את החוב על המחרוזת.

2. רבי עקיבא אמר לבתו שה_____ מצילה ממוות.

15 חלק ט"ו – פרק 5 • יישום ביצירות: המחרוזת, בת רבי עקיבא והנחש, הקמצן – התאמה וסדר

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. מטילדה	___	**א.** נכנס לבית הרפגון כמנהל משק הבית כדי להיות קרוב לאליז
2. הרפגון	___	**ב.** נתנה את מנתה לעני ביום חתונתה
3. בת רבי עקיבא	___	**ג.** קמצן קיצוני החושד בכולם
4. ואלר	___	**ד.** חולמת על חיי פאר ועושר

16 חלק ט"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – הכרות עם היצירות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מי כתב את "וידוי הגדול"?

א) אמנון שמוש ב) לאה גולדברג ג) נעמי שמר ד) אהוד מנור

2. כמה יוצרים כתבו את שירי ההתחדשות?

א) משורר אחד בלבד ב) שלושה יוצרים שונים ג) מולייר ד) מדרש חז"ל

17 חלק י"ז – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – עובדות ומושגים

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	לאה גולדברג חיה בשנים 1911–1970.	☐	☐
2	אהוד מנור ונעמי שמר הם אותו היוצר עצמו.	☐	☐

18 חלק י"ח – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – השלמות

השלימו את המילה החסרה.

1. את השיר "וידוי הגדול" כתב _____ .

2. שלושת היוצרים של שירי ההתחדשות הם לאה גולדברג, נעמי שמר ו _____ .

19 חלק י"ט – פרק 6 • שירים, סיכום וכתיבה יוצרת – התאמת מושגים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דימוי	___	**א.** תיאור דומם או בעל חיים בתכונות אדם
2. האנשה	___	**ב.** השוואה בלי מילת דימוי
3. מטאפורה	___	**ג.** מילה או צירוף שחוזרים כמה פעמים
4. חזרה	___	**ד.** חפץ או תמונה שמייצגים רעיון גדול יותר
5. סמל	___	**ה.** השוואה עם מילת "כמו" או "כ־"

20 חלק כ' – חזרה מסכמת – שאלות סגורות על כל הפרקים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מהי נקודת המפנה?

א) תחילת הסיפור השקטה ב) הרגע שבו העלילה משתנה לכיוון חדש ג) תיאור הדמויות

ד) סיום הסיפור

2. דמות שלא משתנה נקראת?

א) דינמית ב) שטוחה ג) סטטית ד) ראשית

3. איזה אמצעי יש במשפט?

א) דימוי ב) מטאפורה ג) חזרה ד) ניגוד

4. מה הכי חשוב להרפגון?

א) הכסף שלו ב) כבוד המשפחה ג) אהבה ד) חוכמה

5. מה מסמלת המחרוזת?

א) אהבה אמיתית ב) מראית עין נוצצת שמסתירה זיוף ג) חברות כנה ד) עושר אמיתי

6. מה הציל את הבת מהנחש?

א) היא ברחה מהבית ב) מעשה קטן שעשתה בלי כוונה הרג את הנחש ג) אביה שמר עליה

ד) היא לא יצאה מהבית

7. אילו סוגי הומור לומדים?

א) רק הומור עצוב ב) הגזמה, טעות קומית וסוגי הומור נוספים ג) רק סרקזם ד) אין סוגי הומור

כרטיס יציאה

האם אני יודע/ת לזהות את חמשת שלבי העלילה ואת נקודת המפנה בסיפור שקראתי?

האם אני יכול/ה למיין דמות לפי שלושת הצירים (ראשית/משנית, עגולה/שטוחה, דינמית/סטטית) ולהוכיח זאת מהטקסט?

האם אני יודע/ת לזהות אמצעי אומנותי ולהסביר מה הוא מוסיף לתיאור, ולא רק לשם אותו?

איך הרגשתי בשיעור? 😀 🙂 😐 ☹️